



portfolio
pure clay, Katarzyna Szczepańska, 2026

informacje ogólne
/
general information

Pure Clay to jednoosobowa pracownia ceramiczna, w której tworzę naczynia i przedmioty użytkowe. Techniką, którą wykorzystuję jest toczenie na kole garncarskim. Jako rezultat powstają naczynia, które są do siebie podobne, jednak nigdy nie będą identyczne.

Pokazane w ofercie naczynia są propozycjami i proszę traktować je jako wejściową do myślenia o zastawie stołowej. Wszystkie rozmiary i bardzo często szkliva oraz masy mogą być łączone wymiennie.

Tworząc naczynia, dokładam wszelkich starań, aby od strony technicznej były jak najbardziej wytrzymałe, dbam o technikę oraz cały proces tworzenia. Na końcu jednak są to tylko rzeczy i jak każde naczynie, również i moje naczynia mogą zostać ukruszone, kiedy mocno uderzone lub zbite, kiedy upuszczone.

Szkliva, których używam dobrze znoszą środowisko kwasowe jak i alkaiczne, w mojej opinii i doświadczeniu mogą być myte w zmywarce i wyparzone.

Wszystkie naczynia wypalane są wysokotemperaturowo do temperatury, w której stają się wytrzymałe i nienasiąkliwe. W zależności od rodzaju masy od 1245°C do 1285 °C.

Spody naczyń szlifuję i poleruję, aby były gładkie.

Talerze posiadają wyprofilowane spody, które ułatwiają podniesienie.



Pure Clay is a one-person ceramics studio. All pieces are hand thrown on the throwing wheel and on every stage produced by myself.

As a result of a type of production, pieces are very similar, but never the same.

As creating and production is all done by me, I insist on personalized cooperation. Shown examples are only prototypes and all sizes, profiles and glazes we can manipulate to meet your needs. All plates I do by myself on every stage – throwing, trimming, glazing, firing.

So the waiting time is longer than in conventional production.

But, please bear in mind, that I care a lot about the whole process, techniques, quality of production and materials which I use.

Glazes, which I use are acids and alkali resistant. In my opinion they can be washed in dishwasher.

Pieces are fired to high temperature - 1245°C to 1285 °C depending on the claybody and glaze.

After firing, pieces are resistant and nonporous even on parts where not glazed, so they are hygienic and food safe.

All tableware foots' are polished, so even when with grog particles, they won't harm furniture.



Moje wybrane realizacje/ I had an opportunity to work with:

Matcha.ma, Gdynia; Must Bake, Gdynia; Plenum, Gdańsk; Fino Restauracja, Gdańsk; Haffner Hotel, Sopot; LALOU WINE CONCEPT, Warszawa; Muzealna Restauracja, Warszawa; Scoria Restauracja, Bydgoszcz; Art Restauracja, Kraków; Gothic Cafe and Restaurant, Malbork; Monastico, Gdańsk, Akademia Czekolady, Łódź
Gaea Restauracja, Australia; Nira Alpina, Silvaplana, Szwajcaria; "Tafelspitz,, Hotel Stadtvilla Schladming, Austria; kawiarnia Kaiser Patisserie, Słupsk; Krzysztof Koniczny, w ramach konkursu San Pellegrino Young Chef Academy Competition

Jestem stypendystką programów kulturalnych: Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego, Urzędu Miasta Gdańska, Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu; laureatką nagrody burmistrza Rumi za całokształt dokonań w dziedzinie upowszechniania kultury oraz wyróżnioną „Piórem kultury” w kategorii animator kultury.



Wybrane projekty - MANUBA

Wytworzyłam serię produktów w ramach kolekcji MANUBA Gdynia Design Days 2021. Seria składała się z 50 sztuk dwuelementowych wazonów. Każdy zestaw składał się z wazonu, jako formy bazowej oraz kopułki, jako formy uzupełniającej. Zarówno forma bazowa jak i uzupełniająca zostały wytoczone na kole garncarskim.





Wybrane projekty - Plenum

Wykonałam pełną zastawę stołową dla konceptu kulinarnego neo-bistro Plenum w Gdańsku.



Autorka zdjęcia: Alicja Papierska



Wybrane projekty –
Matcha ma 間

Wykonałam zastawę
herbacianą i deserową dla
herbaciarni Matcha ma 間
w Gdyni.

Wybrane projekty – „Na styku rzemiosł – gdzie garncarstwo spotyka się z plecionkarstwem”

Zaprojektowałam i wytworzyłam naczynia w ramach projektu stypendialnego Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu „Kultura w sieci”.





talerze
/
plates

Orientacyjne ceny mogą różnić się biorąc pod uwagę:
rodzaj masy, zdobienia i złożoność techniki lub dekoracji.

/
Prices may vary according to: claybody, decoration,
complexity of the process.

niski rant (~1cm) o przybliżonej średnicy

/
low rim (~1cm) ~diameter.:

13 cm – 18 cm - 70 pln

19 cm – 23 cm - 110 pln

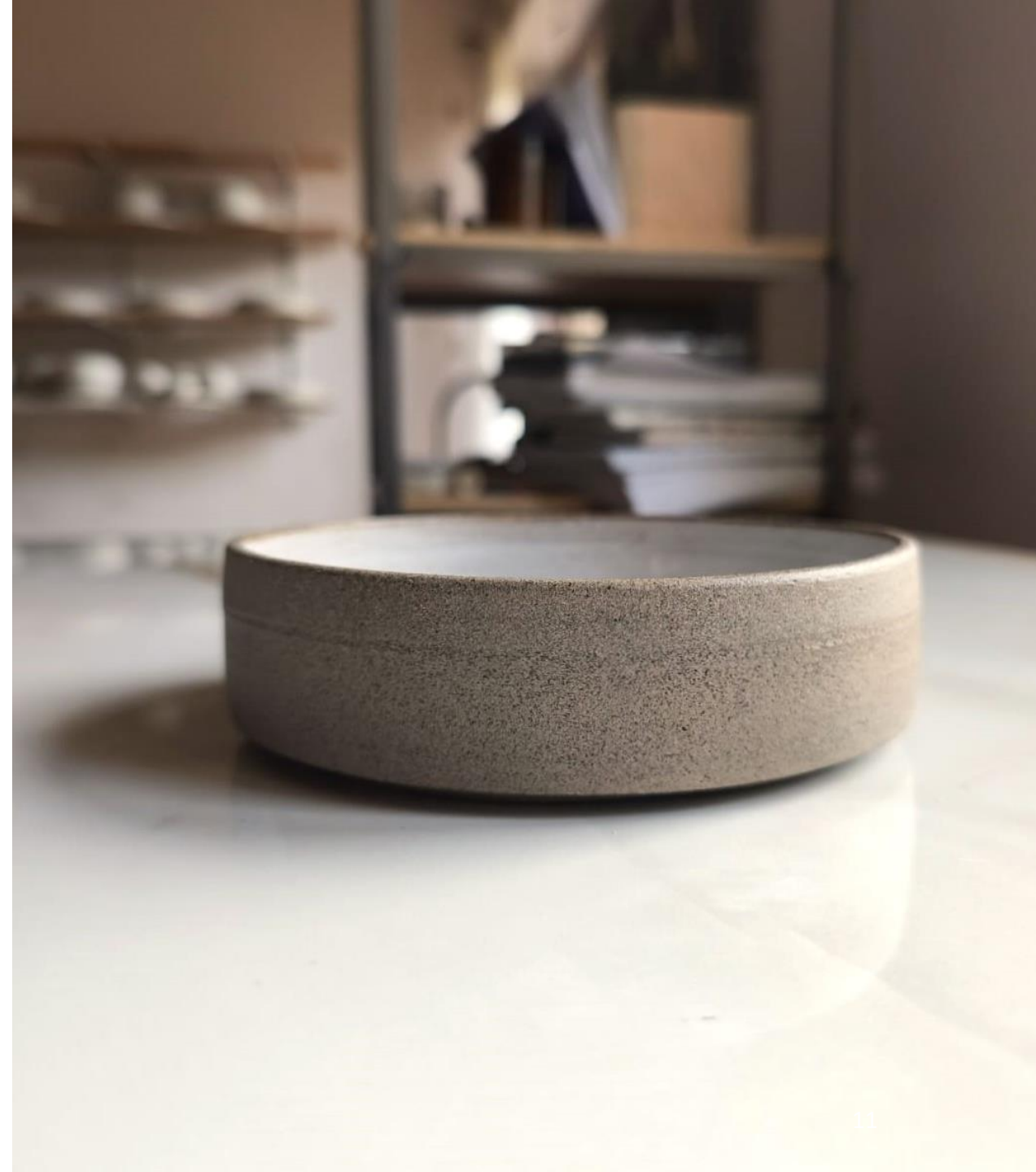
24 cm – 26 cm - 130 pln

27 cm – 28 cm - 160 pln

wysoki rant (~4 cm)

/
high rim (~4 cm)

+20 pln











małe miseczki
/
small bowls

Orientacyjne ceny mogą różnić się biorąc pod uwagę:
rodzaj masy, zdobienia i złożoność techniki lub dekoracji.

/
Prices may vary according to claybody, decoration,
complexity of the process.

~ 13 cm średnicy / ~ 13 cm diameter
70 pln









miseczki z zagięciem na rękę
/
small hand-profiled bowls

Orientacyjne ceny mogą różnić się biorąc pod uwagę:
rodzaj masy, zdobienia i złożoność techniki lub dekoracji.

/
Prices may vary according to claybody, decoration,
complexity of the process.

~ 16 cm średnicy i 6 cm wysokości / ~ 16 cm diameter, 6 cm high
100 – 110 pln

~ 17,5 cm średnicy i 6,5 cm wysokości / ~ 17,5 cm diameter, 6,5 cm high
120 pln









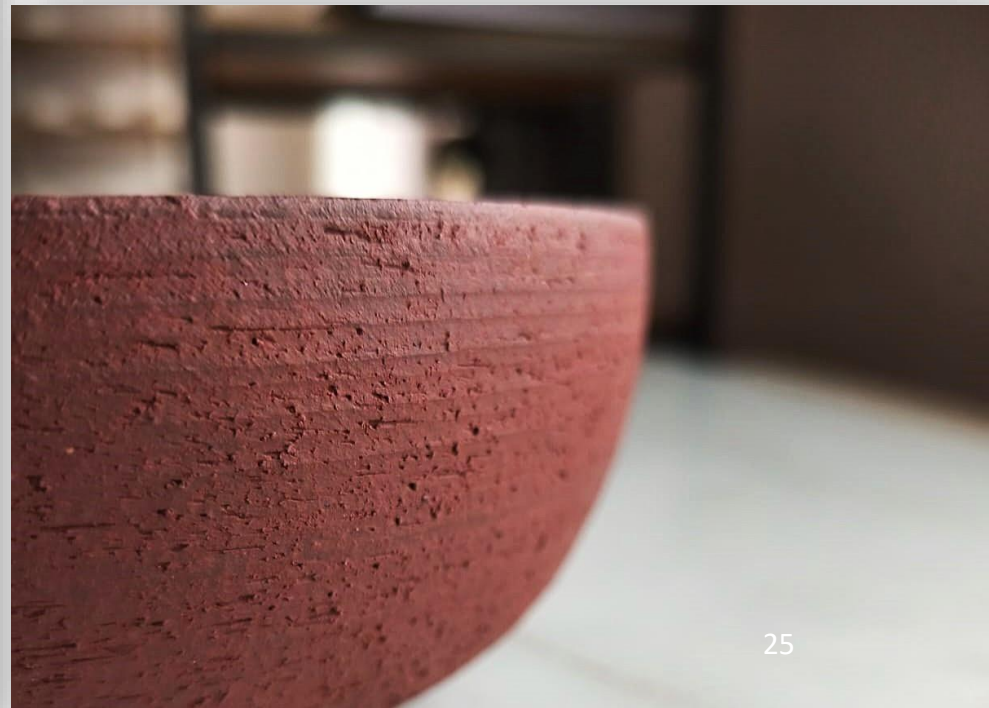
miski
/
bowls



Orientacyjne ceny mogą różnić się biorąc pod uwagę: rodzaj masy, zdobienia i złożoność techniki lub dekoracji.

Prices may vary according to: claybody, decoration, complexity of the process.

~ 110 – 160 pln

















zastawa herbaciana i kawiarniana
/
tea and coffee tableware

Orientacyjne ceny mogą różnić się biorąc pod uwagę: rodzaj masy, zdobienia i złożoność techniki lub dekoracji.

Prices may vary according to: claybody, decoration, complexity of the process.

pojemność czarki/ small cup capacity:
~ 200 ml

pojemność kubka/ cup capacity:
~ 380 ml

~ 70 – 80 pln

uszko/ handle + 20 pln













patery
/
serving plates

Orientacyjne ceny mogą różnić się biorąc pod uwagę:
rodzaj masy, zdobienia i złożoność techniki lub dekoracji.

Prices may vary according to: claybody, decoration,
complexity of the process.

~350 – 700 pln (w zależności od średnicy)

~350 – 700 pln (depending on diameter)





elementy dekoracyjne
/
decorative pieces

Orientacyjne ceny mogą różnić się biorąc pod uwagę: rodzaj masy, zdobienia i złożoność techniki lub dekoracji.

/
Prices may vary according to: claybody, decoration, complexity of the process.

~ 40 pln – mniejsze elementy „mizuumi chan”
~300 pln wazony

/
~40 pln – smaller pieces „mizuumi chan”
~ 300 pln vases









Pure Clay
Katarzyna Szczepańska

NIP: 5882183613
VAT UE: PL 5882183613

690 933 703
szczepanska.kontakt@gmail.com

facebook.com/PureClayCeramics/
instagram.com/pure.clay/